

Администрация МР «Дульдургинский район»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Таптанайская средняя общеобразовательная школа»
687214 с. Таптанай, ул. Калинина, 54а
8(30256)39116

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Название предмета: **«МУЗЫКА»**

Программа: **«Начальная школа XXI века»**

под редакцией Н.Ф. Виноградовой

Срок реализации 1 год – 2020-2021 уч.год

Ступень: первая

Класс: 2 (второй)

БУП: 1 ч. (34 ч)

Учитель: Жамбалдоржиева Ц.Д.

Курсы: КПК-2020г

с. Таптанай

1. Пояснительная записка.

Нормативные акты и учебно-методические документы, на основе которых разработана рабочая программа по музыке:

- Конституция Российской Федерации
 - Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
 - приказ Минобрнауки от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного и среднего общего образования» (с изменениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утверждён и введён в действие приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 6 октября 2009 года № 373, зарегистрированный Минюстом России 22 декабря 2009 года № 15785)) (с изменениями);
 - приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» от 31.03.2014 г. №253;
 - приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015 №576 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 №253";
 - приказ Минобрнауки РФ от 29 апреля 2015 г. №450 «О Порядке отбора организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- положения о рабочей программе учебного предмета МБОУ «Таптанайская СОШ»;
 - Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189, (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 3 марта 2011 г. № 19993) (далее –СанПин2.4.2.2821-10);
- примерная образовательная программа начального общего образования
http://fgosreestr.ru/wp-content/uploads/2015/06/poop_noo_reestr.docx
- Авторская программа В. О.Усачёвой, Л. В. Школяр Музыка Класс:1–4 классы /.М: Вентана-Граф, 2012.

В процессе разработки учебной рабочей программы в вышеуказанную авторскую программу по музыке В. О.Усачёвой, Л. В. Школяр изменения не внесены.

Обучение музыке направлено на достижение следующих целей:

- воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры, где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные задачи курса:

- раскрыть природу музыкального искусства как результат творческой деятельности человека-творца;
- формировать у учащихся эмоционально-ценностное отношение к музыке;
- воспитывать устойчивый интерес к деятельности музыканта- человека сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку;
- развивать музыкальное восприятие как творческий процесс – основу приобщения к искусству;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к искусству, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любовь к ближнему, своему народу, Родине; уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоить музыкальные произведения и знания о музыке;
- овладеть практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально-пластическом движении.

2. Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально- ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Программа начального общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане образовательного Учреждения. Предмет «Музыка» изучается в I—IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа — во II—IV классах).

Во 2 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству — направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания: воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе инто-национно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

6. Содержание учебного предмета

Раздел 1. Всеобщее в жизни и музыке. (8 ч)

Знакомство с простейшими образцами жанров: песня, танец, марш.

Слушание: «Марш» С. Прокофьев, «Итальянская полька» С. Рахманинаов, «Колыбельная» («Котенька-коток»)

А.Лядова, сл. нар. : П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», С.Прокофьев "Марш" из оп. "Любовь к трем апельсинам",

Ж.Бизе «Марш мальчишек « из оперы «Кармен», Агапкин Марш "Прощание Славянки",

«Переменка» из сюиты «Мы первоклассники», П.Чайковский «Полька», «Камаринская» из «Детского альбома»,

С.Рахманинов "Итальянская полька», И.Гайдн «Менуэт» из «Детской симфонии», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»,

И.Гайдн «Менуэт» из «Детской симфонии», М.Глинка "Марш Черномора", П.Чайковский Марш из балета "Щелкунчик"

Разучивание: Д.Кабалевский "Песня о школе", Г.Струве "Все новое у нас"

Знакомство: Г.Струве «Переменка» из сюиты «Мы первоклассники» А.Филиппенко "Весёлый музыкант"

М.Красев «Осень», Попевка: "Первый класс», А.Островский "Пусть всегда будет солнце",

Раздел 2. Музыка-искусство интонируемого смысла(10 ч)

Слушание: М.Глинка "Марш Черномора", Л. Боккерини «Менуэт», Д.Шостакович «Вальс – шутка».

Л.Бетховен "Веселая-грустная", Марш из "Афинских развалин", бел. нар. Л.Бетховен "Веселая-грустная",

бел. нар. П. "Перепелочка", р.н.п. "Калинка", р.н.п."Жил на свете комарочек", П.Чайковский "Камаринская"

Д.Кабалевский "Плакса.

Злюка. Резвушка", К.Сен - Санс "Слоны". "Лебедь"Повторение песен о школе.

В.Салманов "Утро в лесу" Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»,

"Баба Яга", П.Чайковский Марш из балета «Щелкунчик»

Л.Бетховен "Веселая-грустная", Марш из "Афинских развалин", В.Салманов "Утро в лесу" ,

Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», М.Мусоргский "Баба Яга",

Г.Свиридов "Тройка"

Разучивание: М.Красев «Осень», В.Шаинский "Если б не было школ" И. Стравинский «Медведь»

Парцх ладзе "Снега - жемчуга", "Дед Мороз", повторение: Е.Поплянова: «Медвежата".

Раздел 3. Тема и развитие-жизнь художественного образа (10 ч)

Слушание: А.Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад». П.Чайковский "Марш",

«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», П.Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро». П.Чайковский "Марш" из балета «Щелкунчик», П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица», П.Чайковский Симфония № 4 Д. Кабалевский Концерт №3 для ф -но с оркестром. П Чайковский Концерт №1 для ф -но с оркестром.(1ч -фрагмент).

Ж.Бизе «Марш мальчишек» из оперы «Кармен», Марш из оперы М.Ковалья "Волк и семеро козлят", И.Гайдн «Менуэт» из «Детской симфонии», Ж.Бизе "Марш Тореодора".

Разучивание: "Семеро, семеро, семеро козлят", М.Коваль "Семеро, семеро, семеро козлят", А. Рыбников "Песенка козлят», Р.н.п. "Во поле берёза стояла", Д.Кабалевский "То берёзка, то рябина", Повторение р.н.п. "Жил на свете комарочек",

Вокализация мелодий индивидуально по группам, хоровое.

Знакомство с жанром балета.

Раздел 4. Развитие как становление художественной формы (6 ч)

Слушание: Л.Бетховен "Сурок", С.Прокофьев "Болтунья" Бел.нар. П. "Перепелочка", р.н.п. "Калинка". Л.Бетховен "Веселая - грустная" П.Чайковский "Сладкая греза", "Старинная французская песня", Л.Бетховен "Сурок". П.Чайковский "Вальс цветов" из балета "Щелкунчик" "Апрель", Г.Свиридов "Весна.Осень".

С. Прокофьев "Петя и волк". Звуки природы(пение птиц, ветер, дождик, журчание ручейка..)

И.Гайдн "Детская симфония", П.Чайковский "Апрель", В.Салманов "Утро в лесу",

Р. Паулс «Летняя песенка»

Разучивание: Б.Васильев "Если добрый ты" , М. Дунаевский "Песенка друзей»

7.Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№	Раздел, количество часов	Тема	Виды деятельности обучающихся
1	Всеобщее в жизни и в музыке-8 ч.	Музыкальные образы родного края. Песенность - как отличительная черта русской музыки. Песня. Танцевальность. Маршевость. Мелодия и аккомпанемент. Мелодия	<i>Размышлять</i> о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений. <i>Исследовать</i> выразительные и изобразительные возможности музыки. <i>Различать</i> в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека. <i>Воспринимать</i> и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека. <i>Исполнять</i> песни, собственные попевки, музыкальные фразы.
2	Музыка- искусство интонируемого смысла-10 ч.	Мир ребенка в музыкальных интонациях,	<i>Размышлять</i> о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.

									процесс
				Метапредметные	Предметные	Личностные			
1	Всеобщее в жизни и музыке (8ч)	Как получается музыка? Мифы, сказки, легенды.	3.09	Освоение жизненных связей песен, танцев и маршей и их взаимоотношение.	Слушать музыкальное произведение и эмоционально о его воспринимать. Знать легенду о "трёх китах". Уметь определить жанр музыки: песня, танец, марш.	Самостоятельное узнавание, определение учащимися трёх типов музыки.	Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений	Портрет М. Мусоргского. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната	
2.		Музыкальные образы родного края	10.09	Развитие слуха, памяти, ритмического чувства, выработка исполнительски	Уметь определить жанр и характер звучания музыки, передавать в движении звучащие	Понимание чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и	Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки.	Портрет М. Глинки	

				х навыков, позитивная творческая деятельность.	фрагменты. Понимать, что характер марша меняется в зависимости от темпа, музыкальных инструментов, о того, кто будет шагать .	отечественной культурой;			
3.		Музыкальная лаборатория.	17.09	Освоение тембровых особенностей звучания и соотношение с характером персонажа.	Уметь определить жанр и характер звучания музыки. Знать, что марши есть траурные, военные, свадебные, сказочные, детские... Определять звучание разных групп инструментов.	Продуктивная творческое сотрудничество с коллективом и учителем.	Исследовать выразительные и образительные возможности музыки.	Электронная мультимедия энциклопедия Соната	

4.		Песенность-как отличительная черта русской музыки	24.09	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	Уметь определить жанр и характер звучания музыки, передавать в движении звучащие фрагменты.	Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов	Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.	Портрет М. Глинки	
5.		Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры) · Маршевость как состояние человека, природы, искусства	1.10	Освоение особенностей танцев разных эпох. Развитие творческого воображения и умения в движении выразить характер музыки.	Понимать, что танцы известны с давних времен и имеют отличительные особенности. Уметь определить на слух: вальс, полонез, польку.	Воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности	Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.	Портрет М. Глинки. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната	

6.		<p>Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры).</p> <p>Маршевость как состояние человека, природы, искусства</p>	8.10	<p>Формирование понимания характера исполнения песен.</p>	<p>Уметь петь в ансамбле, прохлопывать ритмический рисунок. Учиться импровизировать, двигаться в соответствии с характером песни.</p>	<p>Выражение своего эмоционального отношения в процессе исполнения музыкальных произведений.</p>	<p>Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека</p>	<p>Портрет М. Глинки. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната</p>	
7		<p>Взаимодействие явлений в жизни и музыке, переход от обыденного к художественному</p>	15.10	<p>Развитие продуктивного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и</p>	<p>Уметь петь в ансамбле, прохлопывать ритмический рисунок. Учиться импровизировать, двигаться в соответствии с характером песни.</p>	<p>Выражение своего эмоционального отношения в процессе исполнения музыкальных произведений.</p>	<p>Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека</p>	<p>Портрет М. Глинки. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната</p>	

				самостоятельно решать творческие задачи.					
8		Обобщающий урок по теме: «Всеобщее в жизни и музыке»	22.10	Освоение жанровых особенностей музыки. Развитие образного, ассоциативного мышления, "вслушивание" в звучащую "картину"	Уметь определить жанр и характер звучания музыки. Знать разновидности и марша, танца, песни. Понимать, что есть содружество Композитор - исполнитель-слушатель. Уметь выступать в этих "ролях".	Участвовать в коллективной работе по группам и индивидуально	Исполнять песни, собственные попевки, музыкальные фразы.	Портрет М. Глинки. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната	
9	Музыка-искусство интонируемо	Музыкальная лаборатория.	29.10	"Вслушивание" в звучащую картину мира, "путешествие" по полифонич	Уметь определить жанр произведения. Понимать, что музыка выражает радость и	Позитивная оценка своего творчества.		Портрет П. Чайковского, С. Прокофьева. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната	

	смысла (10 ч)			еской ткани изображена.	грусть, что у музыки есть выразительные средства				
10		О чем говорит музыка?	12.11	Формирование эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии	Понимать, что характер музыки зависит от выразительные средства (громкое или тихое звучание, высокие и низкие звуки, быстрое или медленное исполнение). Уметь музыкально, выразительно исполнять песни.	Формирование эмоционального выражения своего отношения к музыкальным образам .	Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.	Портрет С. Прокофьева, М. Мусоргского Электронная мультимедиа энциклопедия Соната	
11		Что выражает музыка?	19.11	Продуктивное участие в совместной деятельности. Формирование эмоционального выра	Понимать, что музыка выражает радость и грусть, она помогает людям пережить самые разные	Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей	Находить истоки музыкальной и разговорной интонации, определять их выразитель	Электронная мультимедиа энциклопедия Соната	

				жения своего отношение к музыкальным образам .	мгновения счастья, радости, печали,отчаяния		ное значение.		
12		Музыкальный портрет.	26.11	Формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной форме.	Слушать музыкальное произведение и эмоционально его воспринимать. Уметь описать словами музыкальный портрет.	Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии	Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.	Портрет П. Чайковского	
13		Изобразительность в музыке	3.12	Проявление творческой индивидуальности в музыкальной и пластической импровизации.	Слушать музыкальное произведение и эмоционально его воспринимать. Уметь описать словами о каком времени года	Развитие эстетических и этических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия произведений искусства.	Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.	Электронная мультимедиа энциклопедия Соната,	

					рассказал с помощью звуков композитор. Уметь петь в ансамбле, двигаться в соответствии с характером песни.				
14		Музыкальная лаборатория.	10.12	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности.	Понимать, что характер музыки зависит от выразительные средства (громкое или тихое звучание, высокие и низкие звуки, быстрое или медленное	Воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности	Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкальных художественных образов произведений разных форм и жанров.	Электронная мультимедиа энциклопедия Соната,	
15		Характер музыки.	17.12	Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. Проявление	Слушать музыкальное произведение и эмоционально его воспринимать. Уметь	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности	Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкальных о-	Электронная мультимедиа энциклопедия Соната,	

				творческой индивидуальности в музыкальной и пластической импровизации.	описать словами о чем рассказал с помощью звуков композитор. Определять жанр произведения.		художественных образов произведений разных форм и жанров.		
16		Выразительность	24.12	Продуктивное участие в совместной деятельности. Формирование эмоционального выражения своего отношения к музыкальным образам.	Слушать музыкальное произведение и эмоционально его воспринимать	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности	Исполнять вокально-хоровые произведения.	Электронная мультимедиа энциклопедия Соната,	
17		Динамика	14.01	Проявление творческой индивидуальности в музыкальной и пластической	Учиться импровизировать, двигаться в соответствии с характером песни	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности	Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту.	Электронная мультимедиа энциклопедия Соната,	

				импровизаци и.					
18		Исполнит ельская интонаци я. Зерно- интонаци я.	21.01	Проявление творческой индивидуаль ности в музыкальной и пластическо й импровизаци и.		Воспитание интереса к самостоятельно й творческой деятельности	Исполнять вокально- хоровые произведен ия.	Электронная мультимедиа энциклопедия Соната,	
19	Тема и развитие- жизнь художествен ного образа (10 ч)	Испол нитель ское развит ие музык и	28.01	Приобретени е умения осознанного построения речевого высказывани я о содержании, характере, особенности х языка музыкальны х произведени й разных	Понимать, что опера - это музыкальный спектакль , в котором все артисты на сцене поют. Уметь выразительн о исполнять песни	Развитие желания привносить в окружающую действительн ость красоту.	Восприним ать музыка льную тему произведен ия в единстве жизненног о содержания и интонацио нной линии развития.	портрет С. Прокофьева. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната	

				направлений					
20		Выразительные интонации	4.02	Освоение особенностей музыкального спектакля. Формирование исполнительского навыка в создании музыкального представления.	Знать, что опера - это музыкальный спектакль, в котором все артисты на сцене поют, у каждого есть музыкальная характеристика. Песня "дружит" с маршем и танцем. Уметь выразительно исполнять песни.	Вокализация мелодий, работа по ролям индивидуально по группам.	Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.	портрет С. Прокофьева. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната	
21		Изобразительные интонации	11.02	Развитие продуктивного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально	Понимать, что балет - это музыкальный спектакль, в котором все артисты на сцене танцуют.	Формирование этических чувств доброжелательности эмоционально - нравственной отзывчивости	Наблюдать, как с появлением нового художественного образа музыка изменяет	портрет С. Прокофьева. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната	

				мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.	Уметь прохлопывать ритмический рисунок, двигаться в соответствии с характером звучания музыки.	, понимания и сопереживания произведения искусства.	движение во времени и пространстве		
22		Сопоставление и столкновение различных тембров	18.02	Овладение навыками определять музыкальные жанры, выявлять общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, балетов.	Знать, что балет - это музыкальный спектакль, в котором все артисты на сцене танцуют. Уметь прохлопывать ритмический рисунок, двигаться в соответствии с характером звучания музыки.	Определять наиболее эффективные способы достижения результата в творческой деятельности.	Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.	портрет С. Прокофьева. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната	
23		Тембровое развитие	25.02	Осознание, что "три кита" привели нас в оперу, балет, симфонию.	Понимать, что симфония - это произведение	. Формирование у детей целостного, гармоничного	Различать на слух взаимодействие музыкальных	портрет С. Прокофьева. Электронная мультимедиа	

				<p>Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.</p>	<p>для симфонического оркестра. В переводе значат "труд, сочинение". Уметь прохлопывать ритмический рисунок.,</p>	<p>восприятия мира, воспитание эмоционально й отзывчивости .</p>	<p>ых тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.</p>	<p>энциклопедия Соната</p>	
24		<p>Мажор минор</p>	3.03	<p>Освоение особенностей жанра - концерт. Формирование понимания характера исполнения народных песен.</p>	<p>Понимать, что концерт - это произведение для солирующего инструмента с оркестром. Знать жанры :опера, балет, симфония, Уметь объяснить особенности жанров и назвать самые известные произведения.</p>	<p>Выражение своего эмоционального отношения в процессе исполнения музыкальных произведений .</p>	<p>Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования.</p>	<p>портрет С. Прокофьева. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната</p>	

25		Виды развития	10.03	Овладение навыками определять музыкальные жанры, выявлять общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, симфоний.	Уметь определить жанр произведения, объяснить их особенности. Прохлопывать ритмический рисунок, двигаться в соответствии с характером звучания музыки. Выразительно исполнять песни.	Определять наиболее эффективные способы достижения результата в творческой деятельности	Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования.	Электронная мультимедиа энциклопедия Соната	
26		Повторное развитие	17.03	Освоение особенностей музыкальных спектаклей (оперы, балета). Формирование исполнительского навыка в создании музыкального представления.	Понимать, что танцы "путешествуют" из одного жанра в другой. Они исполняются в опере, в балете и даже симфонии. Знать композитора	Освоение способов решения проблем поискового характера.	Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.	Электронная мультимедиа энциклопедия Соната	

					П.Чайковско го и его балеты "Щелкунчик" , "Лебединое озеро".				
27		Канон	31. 03	Формирование умения определять музыкальные жанры, выявлять общее и различное в характере маршей из опер, балетов, симфоний.	Понимать, что марш в опере в опере и балете различны по характеру. В опере маршу присуще песенность. В балете - танцевальнос ть. Марш может быть воинственны м, детским, сказочным...	Развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятель но решать творческие задачи.		Электронная мультимедиа энциклопедия Соната	
28		Разви тие музык и	7.0 4	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения при характеристике музыкального произведения.	Уметь определять жанры произведени й, объяснить их особенности. Знать средства	Проявление творческой индивидуальн ости в музыкальной и пластической импровизаци и.	Различать на слух взаимодейс твие музыкальн ых тем на основе тождества и	портреты Ф. Шуберта и Э. Грига.	

					выразительности музыки: лад, темп, динамика, тембр.		контраста, сходства и различия.		
29	Развитие как становление художественной формы (6 ч)	Что такое музыкальная речь?	14.04	Осознание выразительных средств музыки в том или ином художественном образе. Формирование исполнительского навыка в создании музыкального представления в тесной взаимосвязи характера музыки с характером её исполнения.	Понимать, что выразительные средства музыки зависят от содержания произведения, помогают композитору создать правильное настроение.	Развитие продуктивного мышления, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.	Размышлять над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении	портрет Чайковского. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер.	
30		Мелодия, темп, лад, регистр.	21.04	Постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности	Понимать, что музыкальное произведение имеет "форму". Знать	Формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоционально	Выявлять роль формы для восприятия логического развития	портрет Чайковского. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната,	

				мелодики, темпа, лада, динамики, тембра.	графическое изображение А(1ч), А-В (2ч). Характер одночастного произведения не изменяется.	й отзывчивости	музыкальной мысли.	проектор, компьютер.	
3 1		Разучиваем, поём, размышляем.	28.04	Познание музыкальной формы путём активного привлечения различной музыкальной деятельности детей с использованием элементов театрализации музыкальных произведений.	Слушать музыкальное произведение и эмоционально его воспринимать. Уметь описать словами музыкальный портрет. Понимать, что музыкальное произведение имеет "форму".	Осознание взаимосвязи характера музыки с характером её исполнения (вокального, пластического, импровизационного).	Определять на слух простые формы звучащей музыки-двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации	портрет М.Глинки. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер.	
3 2		Музыкальная лаборатория. Средства	5.05	Осознание средств выразительности музыки путём активного привлечения различной	Слушать музыкальное произведение и уметь описать словами его	Воспитание умения и готовность слушать собеседника и переживать	Воплощать собственные художественный замысел в	портрет Моцарта. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната	

		ва вырази тельно сти в музык е.		музыкальной деятельности детей с использованием элементов театрализации музыкальных произ- ведений.	содержание. Понимать, какие средства выразительн ости использовал композитор(жанр, характер мелодии, темп) Выразительн о исполнять песни, слушать пение в ансамбле.	разговор об искусстве.	той или иной форме с позиций композитор а, исполнител я		
3 3		Взаим освязь характ ера музык и с характ ером её испол нения	12 .0 5	Освоение взаимосвязи характера музыки с характером её исполнения	Понимать, что у каждого персонажа свой музыкальный инструмент. Петя - струнные смычковые, птичка - флейта, утка - гобой.	Восприятие музыкального материала посредством творческого содружества детей и учителя.	Запоминать имена великих композитор ов- классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерны е для их творческой	портрет Бетховена. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната	

							индивидуальности.		
3 4		Музыкальные инструменты и образы.	19 .0 5	Формирование представлений о выразительных возможностях инструментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов.	Уметь сравнивать выразительные средства кино и музыки. Знать песню "Если добрый ты, выполнять условия игры. Уметь музыкально исполнить песню.	Формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости	Запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности.		

8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса
Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом

1. Программа «Музыка 1-4 классы» В. О. Усачёва, Л. В. Школяр, В. А. Школяр, Москва . Издательский центр «Вентана-Граф» 2013 г.
2. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений В. О. Усачёва, Л. В. Школяр, Москва . Издательский центр «Вентана-Граф» 2011 г.

3. «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.
4. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 2 класс», М., Просвещение, 2005г